

Die **KUNST-INITIATIVE RADEVORMWALD**, Privatinitiative eines an Kunst interessierten Bürgers, organisiert in Zusammenarbeit mit der Stadtverwaltung Radevormwald seit 1995 Kunstausstellungen in den vier Radevormwalder Stadtkirchen und im Öffentlichen Raum.

Ziel ist es, ein- bis zweimal im Jahr internationale Künstler in die Stadt zu holen und den Versuch zu unternehmen, einzelne Werke für öffentliche Gebäude und Plätze anzukaufen. Die Intention besteht nicht darin, lokale oder regionale Künstler auszustellen, da dieses Ziel bereits in den umliegenden Städten verfolgt wird. Vielmehr sollen mit einem klar umrissenen, stringenten Konzept überregional bekannte und internationale Künstler animiert werden, ihre Werke in der „Provinz“ zu präsentieren. Thematische Ausstellungen erleichtern es, sich vom sonst üblichen „Sammelsurium“ anderer Städte zu unterscheiden und Ausstellungen mit qualitativvoller zeitgenössischer Kunst zu präsentieren.

Die bisherigen Ausstellungen von 1995 bis 2014 haben bewiesen, dass dieses Konzept aufgegangen ist. So waren einige der ausstellenden Künstler u .a. auf der Documenta vertreten oder hatten wichtige Einzelausstellungen in bedeutenden Museen und Kunstvereinen. Die Einführungen in die Ausstellungen wurden von kompetenten Kunsthistorikern gehalten. Auch das außergewöhnliche musikalische Begleitprogramm sorgte dafür, dass von Jahr zu Jahr mehr Besucher von auswärts zu den Ausstellungen kamen.

Die erste Ausstellungsreihe **FARBE**, welche unterschiedliche Positionen renommierter Künstler (Dienst, Gonschior, Jochims) zur zeitgenössischen Farbmalerie zeigte, wurde in der „Kunstwelt“ aufmerksam verfolgt und sorgte dafür, dass die Kunst-Initiative vom Osthaus Museum in Hagen, zusammen mit weiteren Instituten aus dem Ruhrgebiet, zum Ausstellungsverband „Die Farbe hat mich“ eingeladen wurde. Der gemeinsam publizierte Katalog gibt einen aktuellen Überblick über den Stand internationaler Farbmalerie.

Innerhalb der Reihe **POSITIONEN ZEITGENÖSSISCHER SKULPTUR** beteiligte sich die Kunst-Initiative wieder an einem Ausstellungsprojekt des Hagener Museums und stellte in zwei Stadtkirchen Künstler aus, die zum 100-jährigen Jubiläum der Folkwang-Idee ihre Konzepte unter dem Titel „Museutopia“ entwickelten.

2003 besuchte Erwin Wortelkamp, einer der bekanntesten Bildhauer Deutschlands, Radevormwald. Der mit dem Staatspreis des Landes Rheinland-Pfalz ausgezeichnete Künstler installierte für zwei Monate zwölf seiner Großskulpturen in der Innenstadt. Holz- und Bronzearbeiten wurden dabei nicht nur als eigenständige Werke präsentiert, sondern traten in einen konkreten Dialog mit dem städtischen Umfeld.

In der Reihe **INSTALLATIONEN – FARBE LICHT RAUM** veränderte im Herbst 2006 die Künstlerin Regine Schumann mit 500 Meter fluoreszierendem Stoff das Innere der Ev. Marktkirche und brachte mit Hilfe von Schwarzlicht das Denkmal weithin sichtbar zum Leuchten. Blinkende Leuchtdioden am Kirchturm und in der unmittelbaren Umgebung der Kirche begeisterten die Besucher ebenso wie eine Schwarzlichtinstallation mit fluoreszierenden Luftballons in einem leer stehenden Ladenlokal am Markt.

Der Installationskünstler Achim Zeman gestaltete auf Betreiben der Kunst-Initiative die Außenwände des Freizeitcenters „life-ness“ und fertigte für die Aula der Hauptschule eine dauerhafte Farbinstallation an.

In der katholischen Kirche St. Marien wurden nach der Ausstellung des bekannten Lichtkünstlers Günter Dohr zwei seiner Lichtobjekte fest installiert. Sie verändern nicht nur den Altarraum sondern geben ihr Licht auch durch die farbigen Kirchenfenster nach außen ab und setzen so einen farbigen Akzent in der Innenstadt.

Die Ausstellungen seit 1995 stießen auf eine große **Resonanz** nicht nur in der örtlichen Presse, sondern auch in der Region. Das Feuilleton der Bergischen Morgenpost und des Remscheider General-Anzeiger berichteten ausführlich von den Ausstellungen. Das Lokalfernsehen des WDR

sendete ebenso wie der Rundfunk längere Berichte. Auch in der Frankfurter Rundschau, der Süddeutschen Zeitung, dem Kunstforum international und in der Kunstzeitung, die monatlich in hoher Auflage in den Kunst- und Kulturinstituten Europas ausliegt, erschienen Artikel.

Durch **Kooperationen** mit dem Karl Ernst Osthaus -Museum in Hagen, der Städtischen Galerie Remscheid, dem Kultursekretariat NRW, dem Katholischen Bildungswerk oder der Bergischen Biennale für neue Musik konnten Kräfte gebündelt und Synergieeffekte genutzt werden. Durch die Vernetzung gelang es, öffentliche Gelder für ein koordiniertes Kulturangebot abzurufen und qualitativ hochwertige Kunst auszustellen.

Finanzielle Unterstützung fand die Kunst – Initiative vor allem durch die Bürgerstiftung der Sparkasse Radevormwald/Hückeswagen, die Sparkasse Oberberg, die Kulturstiftung der Rheinischen Sparkasse, die Kunststiftung NRW, den Landschaftsverband Rheinland, die Wirtschaftsförderungsgesellschaft oder durch das Citymanagement. Auch fanden sich Unternehmer und Privatpersonen, welche die bisherigen Ausstellungen durch Sponsoring förderten, da der städtische Ausstellungsetat jährlich nur 800 Euro (!) beträgt plus Übernahme der Kosten für das Porto der Einladungskarten.

Für öffentliche Gebäude (Schule, Bücherei, Krankenhaus, Freizeitzentrum, Kirchen, etc.) und für den Öffentlichen Raum konnten bisher elf **Ankäufe** aus den Ausstellungen getätigt werden.

Alle Ausstellungen wurden in Katalogen dokumentiert.

Organisation und Durchführung der Ausstellungen und Installationen wurden immer ehrenamtlich und kostenfrei von der Kunst-Initiative geleistet.

2009 begann die Ausstellungsreihe **BILDLICHT**. Im August 2009 zeigte Matthias Neumann seine Fotografien in der Krypta, im Altarraum und der Taufkapelle der katholischen Kirche St. Marien. 2010 folgte eine Bodeninstallation aus reinen Pigmenten von Rosa M. Hessling in der Ev. reformierten Kirche. 2012 wurden unter dem Titel „Farbenglanz“ monochrome Arbeiten der Berliner Farbmalerin Gabriele Schade-Hasenberg präsentiert.

Zum Abschluss der Reihe „bespielten“ zwei junge Medienkünstlerinnen der Kunstakademie Mainz, Lisa Weber und Anna-Lena Gremme, mit ihren Videoinstallationen die Kirche am Markt und das Schaufenster eines leer stehendes Hauses in der Nähe des Marktes.

Unter dem Titel **INTERVENTIONEN** wird ab 2013 Kunst im Öffentlichen Raum präsentiert. Raymund Kaiser installierte dauerhaft seine Farbskulptur UELFE_DISPLAY im Uelfebad, einer kleinen Talsperre in Radevormwald. 2014 belebten unter dem Titel „FLAGGE ZEIGEN“ 50 Künstlerfahnen von 23 Künstlerinnen und Künstlern temporär die Innenstadt.

Um auch in **Zukunft** ein Kulturangebot auf hohem Niveau aufrecht zu halten, die Stadt durch künstlerische Interventionen aufzuwerten und die „Bespielung“ der vier zum Teil unter Denkmalschutz stehenden Stadtkirchen fortzuführen, sollten die geplanten zukünftigen Aktionen weiterhin finanzielle Unterstützung erfahren, damit die Wiederbelebung der kommunikativen Rolle solcher Bauten durch ehrenamtliches Handeln die verdiente Anerkennung findet. Damit würden die langjährigen Bemühungen der Kunst-Initiative unterstützt, als Denkmal geschützte Gebäude durch kulturelle Aktivitäten mit Leben zu erfüllen, Radevormwald im Wettbewerb mit anderen Städten zu profilieren und Attraktivität und Identität nach innen und außen zu stärken.

Bernd Freudenberg

Veranstaltungen der Kunst – Initiative Radevormwald

JAHR / AUSSTELLUNGSREIHE	KÜNSTLER / AUSSTELLUNGSORTE	REFERENT / MUSIK	ANKÄUFE / BEGLEITPROGRAMM / SONSTIGES
1995 FARBE	Edgar Hofsch en (Radevormwald) Ev. ref. Kirche / Farbmalerie Bürgerhaus (Farbmalerie)	Dr. Gerhard Brockmann Orgel: Ulrich Karg	Ankauf „Modifikation N2“ Erworben für die Aula der Geschwister-Scholl-Schule
1996	Raimer Jochims (Frankfurt) Ev. luth. Kirche / Farbmalerie Bürgerhaus (Papierarbeiten)	Prof. Dr. Raimer Jochims Orgel: Ulrich Karg	Ankauf „Tabor“ Erworben für die Martini-Kirche in Radevormwald
1997	Kuno Gonschior (Bochum/Berlin) Ev. luth. Kirche / Farbmalerie Bürgerhaus (Papierarbeiten)	Prof. Dr. Tilmann Osterwold Orgel: Martin Scheibner	Ankauf „Murray Hill“ Erworben für den Eingangsbereich des Johanniter Krankenhauses
1998	Raymund Kaiser (Köln) Ev. ref. Kirche / Farbinstallation Bürgerhaus (Farbmalerie)	Jens Peter Koerver Gitarre: Michael Borner	Katalog Text – Prof. Dr. Karin Stempel Ankauf von zwei Arbeiten für das Kolumbarium auf dem Kommunalfriedhof, 2012
	Volker Saul (Köln) Ev. luth. Kirche / Installation Bürgerhaus (Farbobjekte)	Jens Peter Koerver Orgel: Martin Scheibner	Katalog Text – Prof. Dr. Karin Stempel Ankauf eines Wandobjekts für die Stadtbücherei
2000	Rolf Gunter Dienst (Baden-Baden) Ev. luth. Kirche / Malerei	Dr. Antje BIRTHÄLMER Orgel: Bernhard Nick	Kooperation mit dem Osthaus Museum und weiteren Kunstinstitutionen Katalog „Die Farbe hat mich“
	Erdmut Bramke (Stuttgart) Ev. ref. Kirche / Maltuch Bürgerhaus / Malerei	Dr. Antje BIRTHÄLMER Schlagzeugklasse der Radevormwalder Musikschule	Kooperation mit dem Osthaus Museum und weiteren Kunstinstitutionen Katalog „Die Farbe hat mich“
2001 SKULPTUREN	Diethelm Koch (Bochum) Ev. ref. Kirche / Konkrete Plastik Bürgerhaus / Konkrete Plastik	Dr. Bernd Finkeldey Saxophon: Burkhard Schuchardt Orgel: Friedhelm Nierstenhöfer	Vortrag von Raimer Jochims in der Martini-Kirche: „Bild und Spiritualität“ Katalog Positionen zeitgenössischer Skulptur (Zusammenfassung aller Ausstellungen von 2001 bis 2005)
2002	Günther L. Eckert (München) Ev. luth. Kirche / „Die Röhre“ Zeichnungen	Thomas W. Rieger Soundinstallation: Charles Weßeler und Gruppe	Kooperation mit dem Osthaus Museum zur Ausstellung „Museutopia“ Ausstellung von Schülern der Geschwister-Scholl-Schule im Bürgerhaus

	Pablo Helguera (New York) Ev. ref. Kirche / „Galerie des Alephs“, Installation	Thomas W. Rieger Gesang: Cindy Kuhn - Chuang	Ankauf der Installation vom Osthaus Museum, Katalog Galerie des Alephs
2003	Erwin Wortelkamp (Hasselbach) Alle vier Stadtkirchen und Öffentlicher Raum / Innenstadt „Zwischendrin“ / Holz- und Bronzeskulpturen	Dr. Justus Jonas Schlagzeug: Tobias Plöger Klavier: Frederic Reinhard	Ankauf „Teil aus einem Ganzen“ Bronzeskulptur für den Eingangsbereich Martini-Kirche Zwei Führungen mit Erwin Wortelkamp
2004	Rolf Nolden (Münster) Ev. ref. Kirche / „Glasstapel“	Dr. Claudia Posca Orgel: Ruth Forsbach Gongs: Uwe Fischer-Rosier	Konzert zum Abschluss er Bergischen Biennale für Neue Musik / „Kreuzungen“ Exkursion Skulpturenpark „Im Tal“
2005	Raimer Jochims (Frankfurt) Kath. Kirche St. Marien „Steine“	Dr. Wolfgang Vomm „Schlagart“ – Ensemble	Ankauf „Stein für Leipzig“ für das Johanniter Krankenhaus Abteilung „Traditionelle Chinesische Medizin“ Kunsthistorische Führung durch die vier Stadtkirchen mit Prof. Dr. Heinz Jürgen Lorenz Kooperation mit der Städt. Galerie Remscheid
2006	Hartwig Kompa (Oberhausen) Ev. ref. Kirche / Farbmalerie FARBE LICHT MATERIE	Dr. Claudia Posca Gitarre: Marco Schmidt Flöte: Matthias Nahmmacher	Konzert zum Abschluss der Bergischen Biennale für Neue Musik : „Musik in anderem Raum“
2006	Regine Schumann (Köln) Ev. ref. Kirche / „Das Leuchten“ Schwarzlichtinstallation FARBE LICHT RAUM	Dr. Gabriele Uelsberg Live – Elektronik: Kai Angermann, Volker Bertelmann	Installation im Außengelände der Kirche. „Glow worms“ Schwarzlichtinstallation in einem leer stehenden Schaufenster am Markt Vortrag von „Fernsehpfarrer“ Jürgen Fliege: „Theologie ist keine Wissenschaft; Theologie ist Kunst“
2007	Achim Zeman (Köln) Aula der Geschwister-Scholl-Schule „Blickfeld“ / Installation FARBE LICHT RAUM	Dr. Justus Jonas Jazz Quartet „Items“	Dauerhafte Installationen in der Aula der GSS-Schule und an den Außenwänden des Freizeitentrums “life-ness” Exkursion zur Wortelkamp-Ausstellung in Hachenburg
2008	Günter Dohr (Krefeld) Kath. Kirche St. Marien „Lichtobjekte“ Installation FARBE LICHT RAUM	Dr. Justus Jonas Gitarre: Bert Fastenrath Klavier: Eckhard Richelshagen	Zwei Führungen mit Gisela Schmoeckel M.A. Ankauf der Lichtobjekte „Gelbe

			Linie “ für den Altarraum von St. Marien
2008	Mi –Ryeon Kim (Düsseldorf) Kath. Kirche St. Marien Videoinstallation „There“ FARBE LICHT RAUM	s.o.	s.o.
2008	Ines Hock (Köln) Ev. ref. Kirche „Bewegend“ Installation FARBE LICHT RAUM	Dr. Beate Eickhoff Klangperformance: Jochen Fassbender	Konzert für Orgel und Violoncello „Bach und Vivaldi“ Dellbrücker Symphoniker

2009 BILD-LICHT	Matthias Neumann (Wuppertal) Kath. Kirche St. Marien „Lichttänze“ Fotografien, Klangcollage	Dr. Andreas Steffens Violine: Liviu Neagu – Gruber Viola: Nora Niggeling	Führung mit dem Künstler
2010	Rosa M. Hessling (Köln) Ev. ref. Kirche „Pure Love“ Bodenpigmentgemäde	Sabine Elsa Müller M.A. Johannes S. Sistermanns „Ein Ton – Kein Ton“ Klangraum, Uraufführung	
2012	Gabriele Schade-Hasenberg (Berlin) Ev. ref. Kirche „Farbenglanz“ Farbmalerie	Prof. Dr. Fehr Harfe: Cora Büsch	
2013 INTERVENTIONEN	Lisa Weber (Mainz) Ev. Ref. Kirche „LichtBild“ Videoinstallationen Anna-Lena Gremme (Paris) „LichtBild“ Videoinstallation in einem leer stehenden Haus am Markt	Sabine Elsa Müller M.A. Akkordeon: Ute Völker	Abendgottesdienst der Ev. ref. Gemeinde mit Bezug zu den Videoinstallationen
2013	Raymund Kaiser (Köln) UELFE_DISPLAY Dauerhafte Installation einer Farbskulptur im Uelfebad	Karl Gormanns (LVR) Posaune: Martin Reuthner	
2014	FLAGGE ZEIGEN 50 Künstlerfahnen von 23 Künstlerinnen und Künstlern Open-Air-Ausstellung, Innen- Stadt Radevormwald	Dr. Justus Jonas LMR Karl Jasper Posaune: Rosen Rusinov Orgel: Tobias Deutschmann	Rader Hochkultur, Fahnenausstellung der Geschwister-Scholl- Schule in Leerständen, öffentliche Führungen